

02

APRILE 2022



This project is co-financed by
the European Union under the
Instrument for Pre-Accession
Assistance (IPA II)

NEWSLETTER

INTERREG IPA CBC
PROGRAMMA ITALIA • ALBANIA • MONTENEGRO

PROGETTO TEMATICO ASSE TURISMO E CULTURA
P.A. 2 / S.O. 2.2 - N. 354

INTRO

Programma Interreg IPA CBC
ITALIA • ALBANIA • MONTENEGRO

Progetto tematico.
Asse Turismo e Cultura.
P.A. 2 / S.O. 2.2 - N. 354

Cara lettrice, caro lettore, ti presentiamo la seconda newsletter del progetto “3C - Cross Border Exchange for the development of Cultural and Creative industries.”.

In questa seconda newsletter vi illustreremo gli obiettivi raggiunti nella realizzazione del WP3 – Investimenti in centri culturali multi funzionali.

Resta aggiornato sulle news e le nostre iniziative! Seguici sulle pagine social di progetto – Facebook, Instagram, Youtube e Twitter – e sul sito: 3c.italy-albania-montenegro.eu

Grazie,
Team 3C



Interreg Programme IPA CBC
ITALY • ALBANIA • MONTENEGRO

Thematic project.
Axis Tourism and Culture.
P.A. 2 / S.O. 2.2 - N. 354

*Dear reader,
We are happy to send you the second 3C project newsletter.
In this second newsletter we will illustrate you the objectives achieved in the realization of WP3 - Investments in multi-functional cultural centers.*

Follow us on our Social Media Channels - Facebook, Instagram, YouTube and Twitter - and on the: 3c.italy-albania-montenegro.eu website!

*Thank you
Team 3C*

WPT 3 • INVESTMENT IN MULTIFUNCTIONAL CULTURE CENTERS

WPT 3 • INVESTIMENTI IN CENTRI CULTURALI MULTIFUNZIONALI

Il Progetto 3C ha tra i suoi obiettivi principali quello di creare ed implementare un programma di mobilità transfrontaliero rivolto agli attori che operano e lavorano nei settori culturali e creativi. Come primo passo per la creazione del programma si è scelto di investire nelle infrastrutture, cornici fisiche di tutti gli eventi e delle attività che contraddistinguono il settore creativo e culturale.



Il WP in questione sottolinea di fatto l'importanza di avere dei luoghi preposti alla cultura e alla creatività, non solo per l'utente finale ma anche per le comunità. I centri culturali saranno multifunzionali, verranno utilizzati principalmente per presentazioni, mostre, manifestazioni, laboratori educativi e in alcuni casi espleteranno anche la funzione di alloggio per gli artisti in mobilità.

Il partner responsabile di questo WP è il Ministero della Cultura albanese.

Scopriamo nel dettaglio quelli che sono stati i lavori svolti!

One of the major goals of 3C Project is the massive investment in cultural centres. The multi-functional culture centres will be mainly used for the Regional Arts Mobility and Visiting program. The spaces could be used for educational workshops, presentations, manifestations.

Each country has the opportunity to bring to life disused buildings.

In Montenegro, specifically in Kotor, there was the reconstruction of the old prison building in the old town. The building will be mainly used for the Regional Arts visiting program and the space in Kotor will be also used for the temporary accommodation of guest and artists. The space could be used for educational workshops, presentations, manifestations. It contains the following:

- *A conference (workshops) rooms, up to 25 people with the necessary video and audio equipment*
- *Rooms for student work, up to 20 people*
- *Rooms for individual work of students or courses' and workshops' participants.*

In Molise, purchasing of innovative equipment in order to promote the cultural heritage of the three countries beyond national borders.

In Tirana, Albania, the Art Park Project aims to revitalize and requalify the Territory of Former Kinostudios "Shqiperia e Re". The purpose of this project is to promote the cultural heritage values of this area and increase the number of visitors to the park who generate revenue for the park. The specific purpose of the project is to educate young people and other members of the community through culture.



PALAZZO GIL MOLISE REGION

PALAZZO GIL REGIONE MOLISE

Il Palazzo Gil è un edificio in stile razionalista situato a Campobasso, capoluogo di regione del Molise.

Costruito fra il 1936 e il 1938 ha subìto una massiccia e importante ristrutturazione nel primo decennio del duemila, a seguito della quale gli è stato conferito il ruolo di Domus della Cultura. E' diventato a tutti gli effetti un luogo-contenitore dedicato esclusivamente alla cultura e alle sue molteplici specificità.

Oggi il Palazzo ospita al suo interno l'Assessorato del Turismo della Regione e Fondazione Molise Cultura. Entrambi istituzioni votate alla promozione turistica e culturale della Regione.



PALAZZO GIL - MOLISE REGION

Palazzo Gil is a rationalist-style building located in Campobasso, one of the biggest cities in Molise.

Built between 1936 and 1938, it underwent a massive and important renovation in the first decade of the year 2000, following which it was given the role of Domus della Cultura. It has become in effect a container-place dedicated exclusively to culture and its many activities.

Today the Palazzo is the house of the Department of Tourism of the Region and Molise Culture Foundation. Both institutions involved to the tourist and cultural promotion of the Region.

Il Palazzo accoglie al piano terra un'enorme sala espositiva dove è possibile allestire mostre, conferenze stampa e workshop. Al primo piano troviamo invece un ampio auditorium dove di solito si svolgono diversi eventi come concerti, prime cinematografiche etc.

La Regione Molise ha beneficiato del finanziamento 3C e lo ha investito sui lavori di ristrutturazione dell'edificio adottando una serie di misure volte all'abolizione delle barriere architettoniche e alla messa in sicurezza dello stesso. Nello specifico sono stati eseguiti dei lavori sulla facciata del palazzo in Via Gorizia, entrata principale per accedere agli spazi espositivi. È stato, inoltre, installato un ascensore che permetterà la fruizione degli spazi a tutti i visitatori.

The Palazzo on the ground floor has a huge exhibition hall where you can set up exhibitions, press conferences and workshops. On the first floor there is a large auditorium where different events usually take place, such as concerts, film premieres etc.

Thanks to WPT 3 funding, the Molise Region has been able to do some important work on the building by adopting a series of measures aimed at the abolition of architectural barriers and the safety of the building. Specifically, works were carried out on the facade of the building in Via Gorizia, the main entrance to the exhibition spaces. A lift has also been installed to allow all visitors to enjoy the spaces.



Fondazione Molise Cultura

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA

Fondazione Molise Cultura ha evidenziato, invece, la necessità di fornire la struttura del Palazzo Gil tutta una serie di apparati tecnologici, al fine di arricchire la stessa e renderla maggiormente fruibile al pubblico durante le attività che quotidianamente la riguardano.

Dal punto di vista dei contenuti multimediali è stata riscontrata la necessità di dotarsi di una serie di apparati audio-video che potessero mostrare sia negli spazi esterni che interni i contenuti delle mostre e degli eventi in corso e futuri al pubblico. L'interconnessione degli stessi

Molise Culture Foundation

Molise Culture Foundation, on the other hand, highlighted the need to provide the structure of the Palazzo with a whole series of technological devices, in order to enrich it and make it more accessible to the public during the activities that affect it daily.

From the point of view of multimedia content, the need has been found to equip itself with a series of audio-video equipment that could show both in outdoor and indoor spaces the contents of exhibitions and events to the public. The interconnection of the same audio-video equipment to the building's LAN network allows the Foundation to be able to control the contents projected even remotely, in line with technological evolution.





REALIZATION OF DATA NETWORK CONNECTION

Ulteriore esigenza della Fondazione è risultata quella del controllo degli accessi, specialmente nell'attuale fase di emergenza che sta riguardando gli spazi pubblici in materia di sicurezza e salute pubblica.

Sono state acquistate una serie di forniture e attrezzature volte a soddisfare le necessità della Fondazione.

- Apparati tecnologici audio / video;
- Sistema di digital signage, da installare a bordo di ognuno degli apparati audio-video;
- Sistema di controllo degli accessi;
- Sistema di videosorveglianza;
- Realizzazione impianto elettrico per alimentazione apparecchiature tecnologiche;
- Realizzazione rete dati per collegamento degli apparati previsti;
- Riconfigurazione dell'impianto di domotica esistente.

A further requirement of the Foundation has been that of access control, especially in the current emergency phase that is affecting public spaces in terms of safety and public health.

A series of supplies and equipment were purchased to meet the needs of the Foundation:

- *Audio / video technological equipment;*
- *Digital signage system, to be installed on board of each of the audio-video equipment;*
- *System of access control;*
- *System of video security;*
- *Realization of electrical system to supply technological equipment;*
- *Realization of data network for connection of the equipment provided;*
- *Reconfiguration of the existing home automation system.*



THE BUILDING
THAT WAS A
SYMBOL OF
CRUELTY

HUB CREATIVO IN KOTOR MONTENEGRO

L'hub creativo di Kotor è stato aperto nell'ex edificio restaurato della vecchia prigione di Kotor. In questo caso il Montenegro ha scelto di trasformare una struttura esistente, che per molti era percepita come luogo di crudeltà, in un luogo che riesca a generare emozioni e sensazioni totalmente diverse. Un luogo che venga associato alla cultura, alla creatività e all'innovazione.

All'apertura dell'hub, il sindaco di Kotor, Vladimir Jokić, ha così espresso la sua soddisfazione:

"L'edificio che era un simbolo di crudeltà, sbarre e torture sta ora diventando qualcos'altro. Sta diventando un luogo dove la libertà potrà cantare. È mio dovere ringraziare tutti coloro che si sono impegnati disinteressatamente, i restauratori e gli operai che hanno lavorato all'edificio e tutti coloro che hanno partecipato. Il comune di Kotor darà il suo pieno contributo al lavoro del Creative Hub e spero che avremo un nuovo centro di vita culturale a Kotor"

Gli investimenti nelle industrie creative rivestono da sempre un ruolo importante nelle politiche sociali dell'Unione europea, non solo per l'enorme potenziale economico che porta, ma anche per il ruolo chiave che svolge nel riunire le comunità e creare il sentimento di identità, cultura e valori europei comuni.

La cultura collega le persone e rappresenta uno stimolo significativo nello sviluppo della comunità.

Attraverso il rafforzamento delle infrastrutture è fornito, in chiave pratica e concreta, un sostegno e un miglioramento delle competenze imprenditoriali, ai programmi di formazione residenziale e specializzata, alla creazione di ecosistemi di innovazione, alle innovazioni tecnologiche e alla cosiddetta imprenditorialità basata sul prodotto nelle industrie culturali e creative.

CREATIVE HUB IN KOTOR / MONTENEGRO

Creative hub in Kotor was opened in the restored former building of Old prison in Kotor. At the hub opening, Mayor of Kotor, Vladimir Jokić, said that a lot of time, effort and money have been invested in order to transform the facility that was perceived by many as the place of cruelty, into place that will hopefully become associated with creativity.

"The building that was a symbol of cruelty, bars and torture is now becoming something else. It is becoming a place where freedom will be able to sing. It is my duty to thank everyone who put in the selfless effort, the restorers and workers who worked on the building and everyone who participated. The municipality of Kotor will give its full contribution to the work of the Creative Hub and I hope that we will have a new center of cultural life in Kotor" Jokić said.

"Investments in creative industries are very important for European Union, not just because of the enormous economic potential that it brings, but also for the key role that it plays in bringing communities together and creating the feeling of common European identity, culture and values. Today we can see the results of European Union's investment – in the amount of 1,3 million Euros – in cultural heritage protection and improvement of creative industries in Kotor"

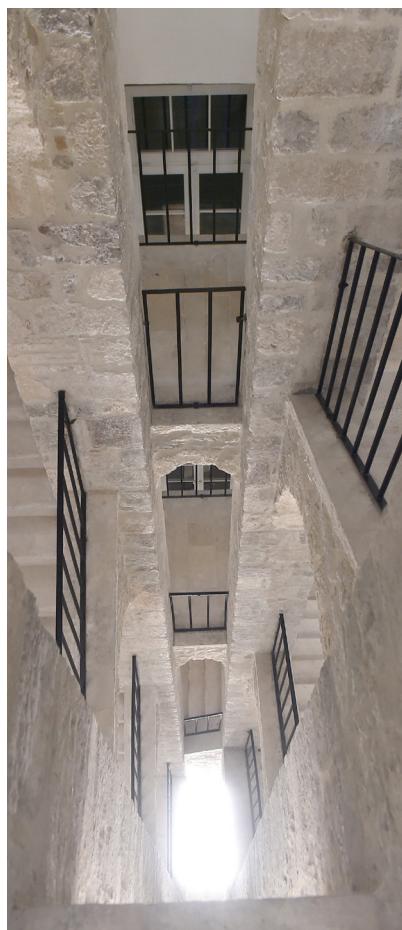
Said the head of the EU Delegation to Montenegro, Ambassador Oana- Cristina Popa.

She said that Unions funds were used to restore and transform this beautiful historic site into dynamic new centre which will host numerous artists from Montenegro and the world in years to come.

She emphasized that, with its rich cultural heritage and many talented contemporary artists, Montenegro has a lot to contribute to the common European cultural identity and stressed that the EU will continue to support institutions, communities and artists at this important time in order to revive and further develop the Montenegrin cultural sector.

According to the Chief Negotiator, Zorka Kordić, Project 3C, which is implemented within the INTERREG IPA Cross-Border Cooperation Program between Italy, Albania and Montenegro, aims to strengthen sustainable tourism management, with a focus on supporting the concept of protecting individual cultural properties.

"As many times before, we are witnessing that culture connects people and represents a significant stimulus in the development of the community. I am convinced that the 3C project will contribute to the valorization of creative potentials in the southern Adriatic region and contribute to the creation of an efficient and creative cross-border network, which will promote the creation of new initiatives and creative projects. This will certainly affect the deepening of cooperation and networking of relevant key actors in the field of culture in the program



RENOVATION OF THE OLD PRISON BUILDING



area, and through the renovation of the Old Prison building, it will significantly improve the cultural offer of the Municipality of Kotor and Montenegro," said Kordić.

State Secretary at the Ministry of Education, Science, Culture and Sports, Milica Kadović Đorojević, pointed out that this governmental body is continuously implementing activities aimed at achieving established priorities and goals in the protection and valorization of cultural heritage, which responds to numerous influences and challenges of modern age.

"On the other hand, in recent years, special attention has been paid to the neglected sector of creative industries, which is the main factors for the development of the creative sector. Through strengthening the infrastructure, support is provided to the education and improvement of entrepreneurial skills, residential and specialized training programs, the establishment of innovation ecosystems, technological innovations and the so-called product based entrepreneurship in cultural and creative industries", said Kadović Đorojević.

She stated that the Ministry continues to fulfill the strategic goal aimed at promoting and developing the creative sector and creative industries in Montenegro as a generator of economic development and potential for positioning Montenegrin culture at the regional and international level.

"I am convinced that this area will become a regional center of creativity and art in the future, and that it will be a positive guideline for further improvement of the cultural sector in general," said Kadović Đorojević.

PROGETTO ART PARK

MINISTERO DELLA CULTURA ALBANESE

Il Ministero della Cultura dell'Albania, che ricordiamo essere il partner responsabile del WP3, sta sviluppando un polo culturale negli spazi dello Studio cinematografico Kinostudio Shqiperia e Re. In questo contesto, il Ministero della Cultura ha ideato un progetto personalizzato, che mira a realizzare una rigenerazione urbana dell'area che incoraggerà lo sviluppo del settore culturale e creativo.

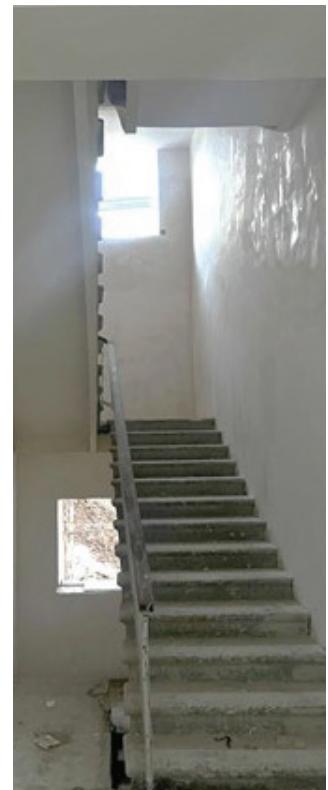
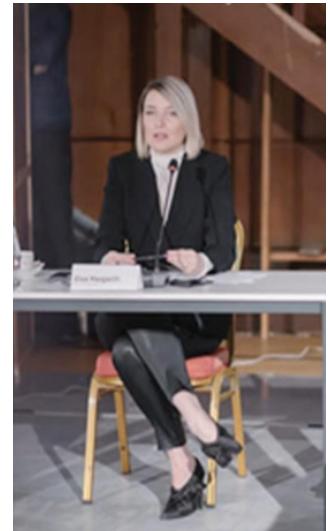
L'Art Park diventerà uno spazio espositivo temporaneo e permanente per le opere degli artisti. L'idea concettuale parte dal primo progetto intitolato "Amici e Angeli", che trasforma i locali dell'ex Kinostudio in uno spazio-giardino dedicato ad Antonio Gramsci. L'idea dell'artista e architetto italiano Alfredo Pirri mira a rivitalizzare il parco intorno al ministero e l'intero ambiente sarà trasformato in uno spazio per le opere d'arte degli artisti. L'Art Park trasformerà lo spazio pubblico intorno a Kinostudios in uno spazio al servizio dell'arte e della comunità.

Il parco è una zona importante dal punto di vista storico e delle attività che si sono svolte, ad esempio è stato usato come set cinematografico per più di 5 decenni. Anche se non accessibile al pubblico e senza manutenzione per molti anni, questo parco ha tutto il potenziale per diventare una destinazione ricreativa e culturale strategica per tutta la città.

ART PARK PROJECT | MINISTRY OF CULTURE OF ALBANIA

Art Park project, which revitalizes the natural park and turns it into an art space, will soon be in the service of artists and citizens, requalifying the former Kinostudio area and turning it into a cultural and social pole. The new space, which is expected to be added to the capital in April 2022, will be accessible to artists, cultural operators, creative entrepreneurs and a range of complementary and interactive sector sectors that would potentially provide a sustainable development of the Park. The project consists in developing a series of brainstorming workshops and meetings with national and international actors, in order to identify some of the best practices implemented around the world and valuable ideas that would be beneficial in the long run for the Albanian perspective. The implementation of this project consists in developing six activities, which till now are implemented four workshops.

The Ministry of Culture of Albania is developing a cultural hub in one of the most valuable structures, which has also the status of a monument of culture. This neoclassic complex was projected from the Soviet Union in 1950 and was built from Albanian specialists. During the communist régime the building functioned as the National Film Studio Kinostudio Shqiperia e Re. Within this context, the Ministry of Culture has designed a customized project, which aims to achieve an urban regeneration of the area not only by reconstructing the whole complex, but also by creating active entities that will encourage the development of the cultural and creative sector.



Il progetto abbraccia una serie di workshop e incontri con attori nazionali e internazionali che mirano a:

- Aumentare la partecipazione pubblica nei processi decisionali riguardanti le politiche culturali
- Identificare alcune delle principali questioni locali sul settore culturale e affrontarle attraverso un approccio di tipo root-cause
- Identificare alcune delle migliori pratiche degli hub culturali e delle industrie creative nei paesi sviluppati
- Migliorare la rete regionale e la mobilità degli artisti attraverso processi di brainstorming e scambio di esperienze
- Finalizzare il progetto con lo sviluppo del Residential Cultural Hub.

The project consists in developing a series of brainstorming workshops and meetings with national and international actors that aims:

- *Increasing the public participation in the decision-making processes regarding cultural policies*
- *Identifying some the main local issues on the cultural sector and tackle them through a root-cause approach*
- *Identifying some of the best practices of cultural hubs and creative industries in developed countries*
- *Improving the regional network and mobility of artists, and build capacity through brainstorming processes and exchange of experiences.*
- *Finalizing the project with a high quality written proposal on the development of the Residential Cultural Hub.*



In questo quadro sono stati realizzati quattro workshop, "Pitch Meeting, Creative Hubs, Industrie Creative e Cluster, Arti e Cultura". A queste attività hanno partecipato i partner stranieri del progetto, così come gli attori locali, mirando allo scambio di idee, esperienze e alcune delle migliori pratiche attuate. Il Ministero della Cultura, riconoscendo il ruolo svolto dai settori culturali e creativi nello sviluppo territoriale come risorse chiave strategiche per la regione, ha perseguito un programma completo di attività transfrontaliere per promuovere la crescita delle industrie culturali e creative che possono agire come un catalizzatore per l'economia e lo sviluppo. Il successo del progetto è legato all'uso e alla combinazione sinergica delle risorse che saranno accumulate dallo sviluppo di prodotti e servizi comuni, attraverso una rete che funziona come una piattaforma di cooperazione tra gli attori chiave.

Il Ministero della Cultura sta attualmente lavorando all'organizzazione della quinta attività che consiste nel presentare il concetto-idea elaborato finora. La presentazione sarà fatta attraverso una sessione dal vivo con la partecipazione degli Stakeholder locali e stranieri

In this framework four workshops have been realized, such as "Pitch Meeting, Creative Hubs, Creative and Cluster Industries, Arts and Culture". In those activities have participated foreign partners of the project, as well as local actors, aiming exchange of ideas, experiences and some of the best practices implemented.

The Ministry of Culture recognizing the role played by the cultural and creative sectors in territorial development as strategic key resources for the region, has pursued a comprehensive program of cross-border activities to promote the growth of cross-border cultural and creative industries that can act as a catalyst for the economy and development.

The success of the project is related to the use and synergistic combination of assets that will be accumulated from the development of joint products and services, through a network that functions as a platform for cooperation between key actors in the creative industries.

The setup of Regional Arts Mobility and Visiting Program will enhance building partnerships and contacts; creating networks; promoting new markets to Arts Visiting; creating new jobs in the culture and creative sectors; promoting cultural diversity and intercultural dialogue. The Ministry of Culture currently is working on organizing the fifth activity "Assembling the Strategy" that consist in presenting the concept-idea drafted so far. The presentation will be delivered through a live session with participation of the local and foreign Stakeholder.



This project is co-financed by the European Union under the instrument for Pre-Accession Assistance (IPA II).

This document has been produced with the financial assistance of the Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro Programme. The contents of this document are the sole responsibility of Molise Region and can under no circumstances be regarded as reflecting the position of the European Union and of the Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro Programme Authorities.