

SHITBLERJET(SALES AND BUYES):

ADRESA E PRONARIT DHE FIRMA
(ADDRESS OF OWENER AND SIGNATURE):

ADRESA E POSEDUESIT DHE FIRMA
(ADDRESS OF POSSESSOR AND SIGNATURE):

PRONARI I RI (NEW OWNER):

SKEDUESI (COMPILER): SILVA BRESHANI

DATA(DATE): 08/06/2007

KOMISIONI I VLERËSIMIT (COMMISSION OF ASSESSMENT):

- 1.
- 2.
- 3.

DREJTOR
(DIRECTOR)

Në bazë të Ligjit 27/2018 "Për Trashëgiminë Kulturore dhe Muzetë", objekti klasifikohet pasuri kulturore.

According to Law 27/2018 "On Cultural Heritage and Museums", the object is cultural property.



REPUBLIKA E SHQIPËRISË
REPUBLIC OF ALBANIA
MINISTRIA E KULTURËS
MINISTRY OF CULTURE

INSTITUTI KOMBËTAR I REGJISTRIMIT TË TRASHËGIMISË KULTURORE
NATIONAL INSTITUTE FOR REGISTRATION OF THE CULTURAL HERITAGE

Pronari (Owner) PERSON PRIVAT
Poseduesi(Possessor)INSTITUTI KOMBËTAR I
TRASHËGIMISË KULTURORE

ID: 0004
ID: 103

Drejtori i IKRTK(Director of NIRCH)
Tel: +355(4) 22 269 03
Web: www.ikrtk.gov.al

Vula (Seal)

CERTIFIKATË OBJEKTI

NUMËR (NUMBER): 40456

VENDNDODHJA (LOCATION):

Shteti (State): Shqipëri Qarku (Region): Qark Rrethi (District): Qytet

Qytet/Fshat(City/Country): Tirane Rruga (Street): -

FUSHA (DOMAIN): ARKITEKTURE

KATEGORIA (CATEGORY): Ndërtesa Private

TIPI (TYPE): Shtëpi Banimi

TITULLI (TITLE): Banesa e Shijaksave - Tiranë

MATERIALI (MATERIAL):Gur

FOTOGRAFIA E OBJEKTIT 6 me 9 (cm)
(PHOTOGRAPHY OF OBJECT 6 by 9 cm)



Nr. i Regjistrimit (No. of Register):
Nr. i Inventarit (No. of Inventory):
KATALOGU (CATALOGUE)
"ONUFRË"

TË DHËNAT KRYESORE TË OBJEKTIT
MAJOR DATA OF THE OBJECT.

TEKNIKA (*TECHNIQUE*): [E perzier](#)

KULTURA (*CULTURE*): [Shqiptare](#)

PERIUDHA (*PERIOD*): [Rilindja 1831-1912 \(-\)](#)

AUTORI (*AUTHOR*): [ANONIM ANONIM](#)

PËRMASAT (*DIMENSIONS*):

Gjatësia (*Length*): - **Gjërësia** (*Width*): - **Lartësia** (*Height*): -
Njësia (*Unit*):

PESHA (*WEIGHT*):

VLERA (*VALUE*): [0 Lek](#)

DORËZUESI (*DELIVERER*):

PËRSHKRIMI (*DESCRIPTION*):

Banesa ndodhet ne veri-lindje te qytetit te Tiranës, e ndertuar ne gjysmen e pare te shek.XIX , paraqet fazen me te zhvilluar te tipit te baneses tiranase. Ajo ka planimetri katerkendeshe te rregullt dykateshe me mur guri, qerpiçi e skelet druri. Ka dy faza ndertimi; ne fazen e pare ka qene me hajat e çardak ne ballin kryesor. Shtepia e zjarrit eshte berthama e mjediseve perqark saj. Ne katin e pare jane mjediset ndihmese, ndersa ne katin e dyte jane mjediset e ndenjjes dhe anekset e sherbimit, shkallet qe nderlidhin katet jane njeramshe druri. Ne fazen e dyte ne fillim te shek.XX ka rikonstruksion te mjediseve dhe mbylljen e hajatit dhe çardakut.

Shumica nga këto ndërtime i përkasin shek. XVIII dhe fillimit të shek. XIX. Banesa rrethohet me mure qerpiçi, në të cilat hyet nëpërmjet portave të mëdha dykanatëshe, pothuaj gjithmonë mbuluar me çati të thjeshtë.

Parcela e madhe në të cilën ngrihet banesa, përfshin krahas saj edhe oborrin, i cili formohet prej sipërfaqes që nga hyrja kryesore për në banesë, kopshtit dhe shpesh pemishtes. Banesa përgjithësisht nuk del me ndonjë faqe në rrugë. Në raste të rralla, muri ose muret që kufizohen me rrugën janë zakonisht të shurdhër.

Banesa zë përgjithësisht pjesën qendrore të parcelës, orientimi ia saj përcaktohet nga raporti i hyrjes kryesore me portën, pra rrjedhimisht me rrugën, si dhe nga orientimi i tremave të hapura, të cilat parapëlqejnë drejtimet që rrihen mirë nga dielli.

Shtëpia e zjarrit në banesën tiranase, për vetë karakterin e saj, paraqet një vëllim krahasimisht të madh. Sipërfaqja e saj luhat nga 25 - 30 m², lartësia nga 3,5 - 5,0 m. Ky vëllim i madh prizmatik me bazë që i afrohet katrorit, mbetet bërthama kompozicionale e pandryshuar rreth së cilës zhvillohen mjediset e tjera të banimit duke na dhënë zgjidhje të ndryshme.Shtëpia e zjarrit mbetet mjedis themelor, duke mbajtur funksionin e gatimit, marrjes së ushqimit dhe pjesërisht të qëndrimit dhe të fjetjes. Ajo që përbën zgjidhjen origjinale në banesën tiranase, me një kthinë të vetme banimi, është lartësia krahasimisht e madhe e saj. Kjo lartësi ka mundësuar krijimin e një lloji ballkoni të brendshëm, i cili thirret "mafil"; në të cilin të çojnë shkallë druri. Ai mbrohet me parmakë të thjeshtë dhe shërben për fjetje.

Përbri saj shtohen dhe kthina të tjera me lartësi sa gjysma e saj. Përdorimi i këtyre mjedise përkatësisht si qilar dhe dhomë pritje ose fjetje nuk kërkonte lartësi të mëdha. Problemi i ndërlidhjes së mjedisit të katit me shtëpinë e zjarrit u zgjidh me shfrytëzimin e mafilit si sipërfaqe ndërlidhëse, duke mos ia hequr dhe funksionin fillestar dhe si vend fjetjeje. Kjo mënyrë zgjidh problemin e rritjes sasiore të mjediseve të banimit, të cilët tani mund të zhvilloheshin lirisht, duke qarkuar shtëpinë e zjarrit në dy - tre dhe madje edhe në katër faqet e saj, në variantin më të zhvilluar të këtij tipi.

Mafili rritet për të përballuar rritjen e fluksit të rrymave të kalimit dhe kështu shkallërisht humbet funksionin e fjetjes në dobi të atij ndërlidhës. Shtëpia e zjarrit mbetet një mjedis i thjeshtë, ku një vend të rëndësishëm, e pothuajse qendror, zë vatra e zjarrit. Ajo ndërtohet drejtpërdrejt mbi truall dhe ka në plan formën e katërkëndëshit kënddrejtë me një shkallëzim. Në pjesën e ulët ndodhet gropa e zjarrit. Mbi të varet "kamostra", një zinxhir hekuri, i kapur në njërin prej trarëve të çatisë.Shtëpia e zjarrit është pa tavan, zgjidhje kjo e kushtëzuar nga vatra e hapur, tymërat e së cilës dalin nga tjegullat. Pranë vatrës zakonisht ndërtohet një podium, dollapet e murit, kamaret dhe sergjenet, përbëjnë orenditë e zakonshme fikse të shtëpisë së zjarrit. Ndriçimi sigurohej me baxhat, një ose disa të tilla. Njëra prej tyre vendosej gjithmonë mbi vatër për të mundësuar ndriçimin e saj.

TË DHËNA TË TJERA(OTHER DATA):

RESTAURIMI: Çdo lloj ndërhyrje; kush e ka bërë, si dhe rievimi topologjik i objekteve të paluajtshme.

Plotesoi kartelen:Silva Breshani
Dt;08.06.2007
Banesa ndodhet ne Rr."Virdar Luarasi",nr.16, Tirane.
Plotesime ne karte:Silva Breshani
Dt:22.08.2008 (informacion,foto, plotesim i detajuar i karteles, dosja e monumenteve nga DRKK Tirane).

SHKALLA E DËMTIMIT (*SCALE OF DAMAGE*): **3**

1. Shumë Mirë; ... 10. Shumë Keq (*1. Very Good; ... 10. Very Bad*)

ORIGJINALE/KOPJE (*ORIGINAL/COPY*): **Original**

VEND ORIGJINA (*ORIGIN PLACE*):

VENDI I RUAJTJES (*STORAGE LOCATION*):

TRASHËGIMI (*HERITAGE*): **Po**

HISTORIKU: Ku dhe kur është zbuluar; kur ka marrë statusin e trashëgimisë kulturore.

(*HISTORIC INFORMATION*): *Place and date of discovery, date of gaining the status of cultural heritage.*

U shpall Monument Kulture ne vitin 1973 nga Ministria Arsimit dhe Kulture. nr.1886
date 10.6.1973

(*RESTORATION*): *Any kind of restoration work; the person(s) that have carried it out, as well as the topographic survey of immovable objects.*

LËVIZJET E OBJEKTIT (*MOVEMENTS OF OBJECT*):

BIBLIOGRAFIA (*BIBLIOGRAPHY*):